



# L'ARTE DI CONSERVARE L'ARTE

**I professionisti del restauro**



MUSEO DELL'ARPA  
VICTOR SALVI



Erard 43 corde appartenuta a Lily Laskine: restauro a cura del Museo dell'Arpa Victor Salvi

# MUSEO DELL'ARPA VICTOR SALVI



Le arpe della collezione del **Museo dell'Arpa Victor Salvi** sono sottoposte a un rigoroso restauro con il fine di riportarle, quanto più possibile, in una condizione simile all'originale. Questa scelta comporta due conseguenze. In primo luogo si esclude il restauro funzionale: l'arpa troppo fragile o deteriorata è sottoposta

## IL RESTAURO A CURA DEL MUSEO DELL'ARPA VICTOR SALVI



esclusivamente al **restauro conservativo**, senza essere resa suonabile. Gli interventi di consolidamento strutturale dovrebbero, infatti, essere così pesanti da snaturarne il suono: alla fine si avrebbe uno strumento ibrido, né originale né moderno.



La seconda conseguenza è l'eliminazione dei precedenti restauri, volti al recupero funzionale dell'arpa. A volte si trovano strumenti che presentano elementi strutturali aggiunti in momenti successivi, come staffe di ferro per rinforzare la cassa di risonanza, rinforzi di legno al di sotto della tavola armonica, viti inserite per tenere insieme la base con la colonna piuttosto che il modiglione con la colonna. In tutti questi casi gli elementi aggiunti sono rimossi.



Fasi del restauro dell'arpa Erard 43 corde

## Al lavoro con passione e professionalità

Il restauro di un'arpa antica si articola in **tre fasi principali**. Innanzitutto il restauro liutario dello strumento, cioè di tutte le parti strutturali in legno che generalmente necessitano di essere pulite e consolidate. La seconda fase riguarda il recupero delle parti meccaniche che devono essere smontate, pulite, lubrificate e rimontate. La terza fase riguarda infine la parte decorativa dello strumento: molto spesso è necessario operare integrazioni alle parti mancanti, soprattutto in caso di sculture o rilievi in pastiglia, materiale simile al gesso, molto comune nelle decorazioni delle arpe dell'Ottocento. Durante il restauro si ha anche la possibilità di studiare le caratteristiche costruttive delle arpe, misurare lo spessore dei legni, ad esempio, o analizzare il funzionamento della meccanica.

Il **Laboratorio di Restauro** costituisce una parte rilevante dell'attività del **Museo dell'Arpa Victor Salvi** ed è aperto a qualsiasi istituzione o privato che intenda far restaurare la propria arpa antica.

[davide@salviharps.com](mailto:davide@salviharps.com)

[info@museodellarpavictorsalvi.it](mailto:info@museodellarpavictorsalvi.it)





## MUSEO DELL'ARPA • VICTOR SALVI

**Orario** dalla domenica al venerdì  
mattina 10.00-13.00 pomeriggio 14.00-17.00  
(ultimo ingresso ore 16.30)  
Sabato solo su prenotazione

Via Rossana, 7 • 12026 PIASCO (CN)

**Tel.** +39 0175 270510

[www.museodellarpavictorsalvi.it](http://www.museodellarpavictorsalvi.it)

[info@museodellarpavictorsalvi.it](mailto:info@museodellarpavictorsalvi.it)



MAESTRI LIUTAI ITALIANI